

Добрый день, уважаемые коллеги!

Представляю вашему вниманию доклад на тему «Изучение публицистики Федора Абрамова в школе»

Современный образовательный процесс направлен на развитие умения учащегося анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять основные проблемы и идею. Необходимо сформировать у старшеклассников умение рассуждать на предложенную тему, приводить аргументы и выражать своё отношение к проблемам, характеризовать особенности авторского стиля, делать выводы и т. д.

Эти задачи можно решить при изучении публицистики и использовании межпредметных связей в рамках уроков русского языка и литературы с другими предметами школьного цикла, включив ее в вариативную часть рабочей программы по литературе. Особенно актуально это в старших классах средней общеобразовательной школы. И нам, учителям Архангельской области для этого дан благодатный материал в творчестве Федора Александровича Абрамова.

Произведения писателя давно и прочно вошли в программу по литературе, начиная с 5 класса. Без сомнения, «Деревянные кони», «Пелагея», «Собачья гордость», «Поездка в прошлое», «Братья и сестры» и многие другие рассказы и повести изучаются в школах области.

О значимости этих произведений для подростков пишут и методисты и критики. Имеются Методические письма АО ИППК с рекомендациями по изучению произведений северных писателей в школе.

Изучая материалы по данному вопросу я познакомилась с работой Елены Шамильевны Галимовой «Литературный Север обзор», читала материалы диссертации дагестанского ученого по теме изучения северных писателей. Все схожи во мнении, что литература Севера имеет особое значение для формирования высоконравственных устоев у подрастающего поколения.

Но очень мало и несмело мы используем публицистику в литературном образовании подростков.

Публицистика – это особый вид литературы, раскрывающий актуальные общественно значимые вопросы современности. Специфика данного стиля обусловлена тем, что для него, как и для художественного стиля, характерна не только функция сообщения информации, но и функция эмоционального воздействия. Художественная публицистика не только может обогатить словарный запас школьников, пополняя его общественно-политической и философской лексикой, но и обладает огромным потенциалом для развития личности учащегося.

Одним из достоинств публицистического произведения является воспитательное воздействие, оказываемое на старшеклассника, на формирование его жизненного идеала. Творчество писателей-публицистов, их ярко выраженная мировоззренческая позиция, воплощённая в произведениях, – источник нравственного, патриотического воспитания

молодёжи. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут анализировать свои действия, самостоятельно принимают решения, прогнозируя их возможные последствия, отличаются мобильностью; способны к сотрудничеству, обладают чувством ответственности за судьбу страны. Изучение публицистики, её анализ в значительной степени способствует формированию у учащихся таких качеств.

Помимо этого, изучение публицистических произведений совершенствует навыки исследовательской работы, которая связана с умениями школьников самостоятельно решать сложные проблемы, давать критическую оценку произведению, а также развивает творческие способности старшеклассников: умение создавать тексты как устных выступлений, так и письменных работ с учётом особенностей жанра. При работе с произведениями писателей-публицистов можно использовать самые разнообразные формы: написание изложений; стилистический анализ текстов; знакомство с жанрами публицистического стиля, обучение правильному составлению текстов разных жанров и др.

Фёдор Абрамов – один из наиболее талантливых, наиболее значительных русских писателей второй половины XX века. Крупнейший знаток и ценитель русской литературы академик Д. С. Лихачев сказал о нём, что этот «сильный, мощный, темпераментный» писатель поднимался в своем творчестве «до высот античного пафоса». «Широкие проблемы современного человечества он сумел показать через судьбы русского северного крестьянства. И не случайно произведения его переведены на все главные языки мира. Они интересуют всех, ибо судьба народного начала в современном мире усложнившихся отношений хотя и по-разному, но тревожит все цивилизованные народы.

Шамиль Загирович Галимов так определил истоки высокой оценки творчества Федора Абрамова:

« Абрамов не только обогатил литературу, обогатил читателей, он повлиял на сам литературный процесс, на его направленность.

Фёдор Абрамов был одним из наиболее значительных писателей, выступивших против лакировочных тенденций и в жизни, и в литературе, получивших распространение в 1930-е – 1950-е годы, против отрыва литературы от жизни.»

Эта мысль подтверждается в художественных произведениях писателя, но более в его публицистических выступлениях, статьях, дневниковых записях.

Фёдор Абрамов – писатель многогранный, способности первоклассного художника сочетались у него с мощным интеллектом, с сильным аналитическим даром. Он был художником-мыслителем

Во второй половине семидесятых годов Абрамов всё настойчивее обращается к публицистическим жанрам, пишет очерки, статьи, критические

эссе. Чаще выступает с речами, даёт интервью, совершает поездки по родной стране, особенно по районам Нечерноземья. У писателя всё больше нарастает интерес к животрепещущим проблемам современности, особенно к трудным вопросам, связанным с сельским производством, со всеми сферами жизни современной деревни, с её бытом, культурой, духовностью. О зоркости писателя, о глубоком понимании всех этих проблем свидетельствуют речи Ф. А. Абрамова на писательских съездах, беседы с корреспондентами газет и журналов, цикл очерков, написанных им совместно с поэтом А. Чистяковым: «Пашня живая и мёртвая», «От этих весей Русь пошла», «На ниве духовной».

Граждански очень страстный, общественно активный, беспокойный был он художник! Все боли и тревоги мира вбирала его душа, за все он переживал, всё принимал близко к сердцу: от глобальных международных вопросов до положения дел в родной деревне. Но, конечно же, самыми насущными, самыми главными были для него заботы о нашем общем русском Доме. Как он любил свой народ, как он хотел, чтобы было больше успехов и совершенства, красоты и лада во всех сферах нашей жизни! И как он ненавидел равнодушие, бесхозяйственность, формально-бюрократическое отношение к делу.

Вспомним взволнованные публицистические очерки Фёдора Абрамова, его статьи и речи, выступления на писательских съездах, литературный вечер в Останкино, его открытое письмо землякам «Чем живём-кормимся». Вот в этих горячих, идущих от сердца словах – весь Фёдор Абрамов, один из честнейших писателей Русской земли, самых верных сынов Отечества. Недаром же Александр Твардовский отмечал, что в лице Фёдора Абрамова он видит «человека, мало сказать, талантливое, но честнейшего в своей любви к “истокам”, к людям многострадальной северной деревни, и терпящего всяческие недооценки и ущемления именно в меру этой честности».

Каково применение публицистики в общеобразовательной школе?

Стиль требует особого опыта и понимания вопроса, поэтому естественно, что в большей степени изучение публицистических статей и выступлений это удел старшеклассников. Но, на мой взгляд, есть возможности использовать что-то и в среднем звене. Знакомство с писателем следует начать в 5 классе и посвятить этому урок. К общеизвестным биографическим сведениям хорошо добавить выдержки из статьи «Работа – самое большое счастье», выступление Абрамова на вечере 60-летия, где в простой, но образной форме вспомнил писатель о себе и поблагодарил всех-живых и мертвых- за то, что шли в жизни с ним рядом.

В изучении биографии Ф.Абрамова главной задачей должно стать постижение самобытной личности автора через процесс изучения художественного произведения, через его мировоззрение. Ученик как читатель развивается тогда, когда он способен открывать в произведении личность автора, его позицию, его отношение к изображаемому.

Поэтому более всего статьи «Работа – самое большое счастье», «Среди земляков», «Чем живем, кормимся», «О хлебе насущном, о хлебе духовном» должны быть прочитаны в 10-11 классах.

Книги Абрамова воспринимались и толковались критикой в основном как остросоциальные вещи, повествующие о трагедии русского народа, взывающие к радикальным переменам в стране. А проблемы философские, нравственные, звучавшие в его произведениях, зачастую не получали должного осмысления.

Недаром рассказ о заброшенной деревне назван "Дела российские...". Да, все, что происходит в деревне, в районе, в поселке, на сенокосе или на лугу, где "плачут лошади", в крестьянской избе, -это все "дела российские", дела общие.

Говоря о региональном содержании в курсе литературного образования статья «В краю родникового слова» должна изучаться обязательно. В сети интернет я встретила такую разработку урока и искренне порадовалась, что о публицистике Абрамова наши коллеги задумываются всерьез.

В настоящее время выдержки из нее помещены в сборник «Литературный север», но далеко не всегда учителя с должным вниманием относятся к ее прочтению, а между тем Абрамов высоким слогом сказал о трех выдающихся северянах –земляках, своим зорким и цепким взглядом направил нас к самому важному и необходимому: гордиться народом Севера, уважать его мастерство, стойкость, талантливость и слово Севера, которое «возвышает ...душу».

Он продолжал думать, писать и говорить о самых больных проблемах времени, искал пути оздоровления общества и человека, пути спасения России, ее деревень, земли, людей. Ф. Абрамов был человеком беспокойной совести, он без конца задавал себе и другим вопросы: так что же нам делать? в чем спасение России? Не все он мог высказать в те годы в печати.

«Мамониха», «О чем плачут лошади», «Пелагея», «Алька», «Дом» - в каждом из этих произведений тревога за настоящее (70-е года 20 века) и особенно за будущее. За каждой строкой извечные вопросы: почему?, кто?. Как?

Литературовед Людмила Крутикова – Абрамова, его жена, его первый советчик, критик, писала, что в разговорах с друзьями, в дневниковых записях он предвидел многое из того, что свершается сейчас.

Федор Абрамов – замечательный писатель и настоящий человек ушел из жизни слишком рано, но, все, о чем он писал и думал, не теряет своей актуальности и сегодня. Например, он был убежденным сторонником частной собственности, которая, на его взгляд, является главным гарантом свободы личности. Но одновременно он предупреждал: "Нельзя доводить

принцип частной инициативы, частной собственности до крайности. Полное разъединение людей. Духовное обнищание. Помешательство на копейке. Превращение человека в свою противоположность. Надругательство над человеком. Все коммерция. Все бизнес. Нет литературы. Искусства. Кино.

«Хочется поразмыслить над коренными вопросам века: что происходит с человеком на протяжении длительного исторического периода? Как меняются жизненные ценности человека? Все ли довольны сегодня одним тем, что сыты, одеты? Как возникает тоска по духовным ценностям? Вероятно, всякие материальные блага, когда они маячат как цель, - вещь необыкновенно притягательная, а когда они приходят наяву, от них хочется оттолкнуться, устремиться к чему-то высшему» (Кое-что о писательском труде. Беседа с корреспондентом журнал «Вопросы литературы»)

С введением в учебный план предмета «Родная литература» открывается возможность более детального, глубокого и всестороннего разговора о произведениях регионального содержания. Публицистика Федора Абрамова будет прекрасным дополнением к биографии и внутреннему миру писателя, его взглядам, убеждениям, его гражданской позиции.

Мало того, на примере публицистика Абрамова можно на уроках русского языка знакомиться с жанрами публицистического стиля, а представлены они весьма широко: публичные выступления, очерки, интервью, эссе, открытое письмо землякам, путевые заметки, заметки, рецензии, литературные портреты.

Часто Федор Александрович Абрамов говорил о живом точном, метком, образном северном говоре. Значение диалектов можно изучать, сопроводив их высказываниями из статьи: «Язык, на котором говорит время».

В 11 классе при изучении произведений Распутина и Астафьева можно использовать выдержки из статей Абрамова с тревогой за судьбу деревни: «Чем живем, кормимся» и выдержки из книги «Неужели по этому пути идти всему человечеству?» Путевые заметки: Франция, Германия, Финляндия, Америка. Ведь еще в 70-е годы писатель предостерегал современников о пагубных последствиях подражания всему западному, о бездуховности, которая может разрушить все русское, глубоко национальное.

По литературным портретам, воспоминаниям и рецензиям можно знакомиться с биографией и творчеством Александра Яшина, Степана Писахова, Ксении Петровне Гемп, Василия Белова, Александра Твардовского, Михаила Пришвина, Михаила Шолохова

Неоценимую помощь учителям истории и обществознания может оказать публицистика Абрамова, а именно: на протяжении всего курса Обществознания обучающиеся знакомятся с понятием «гражданская позиция». И понятие это хорошо рассматривать на примере высказываний Абрамова, т.к. на многие важные и значимые процессы у писателя были

свои взгляды, которые он не только высказывал, но и нес в массы. В теме «Коллективизация 20-30 годов» в курсе истории можно приводить выдержки из статей о состоянии деревни, о частной собственности на селе в статьях: «Пашня живая и мертвая», «О хлебе насущном и хлебе духовном».

Что такое человек, в чем смысл бытия, каковы уроки истории — вопросы социальные, философские и нравственные, задаваемые Абрамовым, — актуальны во все времена. Он звал читателя к соразмыслению, к пониманию своего места в истории, к ответственности за все происходящее на Земле.

Читайте и изучайте, учитесь жить по произведениям Федора Александровича Абрамова